

Stehe auf, meine Freundin (1997)

Meiner lieben Frau

Aus dem "Hohelied Salomos"
für gemischten Chor
2 Trompeten in B,
2 Tenorposaunen
und Bassposaune

1. Erwartung
2. Du bist schön
3. Traum
4. Zu den Weinbergen
5. Erfüllung

(Zur Erleichterung des Einstudierens sind die Bläserstimmen klingend notiert)

Friedrich Radermacher

Moderato assai ♩ = 80

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves for brass instruments: two Trompeten in B (B Trumpets), two Posaunen (Tenor Trombones), and one Bassposaune (Bass Trombone). The second system contains four staves for the choir: SOPRAN (Soprano), ALT (Alto), TENOR (Tenor), and BASS. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is Moderato assai with a metronome marking of 80. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *p espress.* (piano, expressive), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics 'Da ist die Stim-me mei-nes' are written below the choir staves, aligned with the vocal entries.

Trompete in B
pp

Trompete in B
pp

Posaune
p espress.

Posaune
pp

Bassposaune
pp

SOPRAN
mf
Da ist die Stim-me mei-nes

ALT
mf
Da ist die Stim-me mei-nes

TENOR
mf
Da ist die Stim-me mei-nes

BASS
Da ist die Stim-me mei-nes

8 **Poco piu mosso** **rit.**

Freun - des! Sie - he, er steht hin-ter uns - rer Wand und sieht durchs Fen - ster und
 Freun - des! Sie - he, er steht hin-ter uns - rer Wand und sieht durchs Fen-ster,
 Freun - des! Sie - he, er steht hin-ter uns - rer Wand und sieht durchs Fen-ster,
 Freun - des! Sie - he, er steht hin-ter uns - rer Wand und sieht durchs Fen-ster,



13 **Piu mosso** $\text{♩} = 98$

guckt durchs Git - ter. Er spricht zu mir: Ste - he auf, ste - he auf, mei-ne Freun - din,
 guckt durchs Git-ter. Er spricht zu mir: Ste - he auf, ste-he auf, mei-ne Freun - din,
 guckt durchs Git-ter. Er spricht zu mir: Ste - he auf, ste-he auf, mei-ne Freun - din,
 guckt durchs Git-ter. Er spricht zu mir: Ste - he auf, ste-he auf, mei-ne Freun - din,

21

mei-ne Schö - ne und komm her! Denn sie - he, der

mei-ne Schö - ne und komm her! Denn sie - he, der

mei-ne Schö - ne und komm her! Denn sie - he, der

mei-ne Schö - be und komm her! Denn sie - he, der

30

poco rit.

Win - ter ist ver - gan - gen, der Re-gen ist weg und da - hin;

Win - ter ist ver - gan - gen, der Re-gen ist weg und da - hin;

Win - ter ist ver - gan - gen, der Re-gen ist weg und da - hin;

Win - ter ist ver - gan - gen, der Re-gen ist weg und da - hin;

40 - - - Poco meno ♩ = 88

die Blu - men sind her - vor ge - kom - men, und die Tur - tel - tau - be
 die Blu - men sind her - vor ge - kom - men, und die Tur - tel - tau - be
 die Blu - men sind her - vor ge - kom - men, und die Tur - tel - tau - be
 die Blu - men sind her - vor ge - kom - men, und die Tur - tel - tau - be

50

lässt sich hö - ren in un - serm Lan - de, in un - serm Lan - de. Mei - ne Tau - be, mei - ne
 lässt sich hö - ren in un - serm Lan - de, in un - serm Lan - de. Mei - ne Tau - be, mei - ne
 lässt sich hö - ren in un - serm Lan - de, in un - serm Lan - de. Mei - ne Tau - be, mei - ne
 lässt sich hö - ren in un - serm Lan - de, in un - serm Lan - de. Mei - ne Tau - be, mei - ne

61 *poco rit.*

mf *p*

Tau - be zei - ge mir dei-ne Ge - stalt, dei-ne Ge - stalt.

Tau - be zei - ge mir dei-ne Ge - stalt, dei-ne Ge - stalt.

Tau - be zei - ge mir dei-ne Ge - stalt, dei-ne Ge - stalt,

Tau - be zei - ge mir dei-ne Ge - stalt, dei-ne Ge - stalt.



71 *a tempo* ♩ = 98

pp *pp* *p*

Komm - lass mich hö-ren dei-ne Stim - me, denn dei-ne Stim - me sie ist süß,

Komm - lass mich hö-ren dei-ne Stim - me, denn dei-ne Stim - me sie ist süß,

Komm - lass mich hö-ren dei-ne Stim - me, denn dei-ne Stim - me sie ist süß,

Komm - lass mich hö-ren dei-ne Stim - me, denn dei-ne Stim - me sie ist süß,

80

und dei - ne, dei-ne Ge - stalt sie ist lieb - lich. Dei-ne
 und dei - ne dei-ne Ge - stalt sie ist lieb - lich. Dei-ne
 und dei - ne dei-ne Ge - stalt sie ist lieb - lich. Dei-ne
 und dei - ne dei-ne Ge - stalt sie ist lieb - lich. Dei-ne

89

Stim-me ist süß, mei - ne Tau - be, mei - ne Tau -
 Stim-me ist süß, mei - ne Tau - be, mei - ne Tau -
 Stim-me ist süß, mei - ne Tau - be, mei - ne Tau -
 Stim-me ist süß, mei - ne Tau - be, mei - ne Tau -

99

con sord. *ppp*

con sord. *ppp*

con sord. *ppp*

con sord. *ppp*

con sord. *ppp*

be, mei-ne Tau - be.

be, mei-ne Tau - be.

be, mei-ne Tau - be.

be, mei-ne Tau - be.

2. Du bist schön

Allegro molto ♩ = 130

Trompete in B *senza sord. p*

Trompete in B *senza sord. p*

Posaune *senza sord. p*

Posaune *senza sord. p*

Bassposaune *senza sord. p*

SOPRAN *p mp*

ALT *p mp*

TENOR *p mp*

BASS *p mp*

Komm mit mir, mei-ne Braut vom Li - ba-non. Du hast

Komm mit mir, mei-ne Braut vom Li - ba-non. Du hast

Komm mit mir, mei-ne Braut vom Li - ba-non. Du hast

Komm mit mir, mei-ne Braut vom Li - ba-non. Du hast

122

mir - das Herz ge - nom - men, mei-ne Schwes - ter, lie-be Braut.

mir - das Herz ge - nom - men, mei-ne Schwes - ter, lie-be Braut.

mir das Herz ge - nom - men, mei-ne Schwes - ter, lie-be Braut.

mir das herz ge - nom - men, mei-ne Schwes - ter, lie-be Braut.

134

Dei - ne Lie-be ist lieb - li - cher denn - der Wein, und der Ge - ruch dei - ner Sal - ben ü-ber-trifft al-le

Dei - ne Lie-be ist lieb - li - cher denn - der Wein, und der Ge - ruch dei - ner Sal - ben ü-ber-trifft al-le

Dei - ne Lie-be ist lieb-li - cher denn - der Wein, und der Ge - ruch dei - ner Sal - ben ü-ber-trifft al-le

Dei - ne Lie-be ist lieb-li - cher denn - der Wein, und der Ge - ruch dei - ner Sal ben ü-ber-trifft al - le

145

rit. . . . Poco piu $\text{♩} = 144$

Wür - ze, al - le Wür - ze vom Li - ba - non. Dei-ne Lip - pen
 Wür - ze, al - le Wür - ze vom Li - ba - non. Dei-ne Lip - pen
 Wür - ze, al - le Wür - ze vom Li - ba - non. Dei-ne Lip -
 Wür - ze, al - le Wür - ze com Li - ba - non. Dei-ne Lip

157

Poco meno $\text{♩} = 124$

sind wie Ho - nig-seim, wie Ho - nig-seim. Und dei-ner Klei - der Ge-
 sind wie Ho - nig-seim, wie Ho - nig-seim. Und dei-ner Klei-der Ge-
 pen sind wie Ho - nig-seim, wie Ho - nig-seim. Und dei-ner Klei-der Ge-
 sind wie Ho - nig-seim, wie Ho - nig-seim. Und dei-ner Klei-der Ge-

168

rit.

Piu vivo ♩ = 148

pp mf

pp mf

pp p

pp p

pp p

ruch ist wie der Ge-ruch des Li-ba non.

ruch ist wie der Ge-ruch des Li-ba non.

ruch ist wie der Ge-ruch des Li-ba non.

ruch ist wie der Ge-ruch-des Li-ba non.

177

mf mf

mf pp

mf pp

mf pp

p

Ein Gar-ten-brun-nen bist du, ein Born-le-ben-di-ger Was-

Ein Gar-ten-brun-nen bist du, ein Born-le-ben-di-ger Was-

Ein Gar-ten-brun-nen bist du, mit Was-

Ein Gar-ten brun-nen bist du, mit Was-

188

rit.

ser. die vom Li - ba - non flies - sen.

ser, die vom Li - ba - non flies - sen.

ser, die vom Li - ba - non flies - sen.

ser, die vom Li - ba - non flies - sen.

199 a tempo piu mosso ♩ = 144

Ste-he auf, Nord-wind, und komm, Süd - wind, we - het, we - het

Ste-he auf, Nord-wind, und komm, Süd - wind, we - het, we - het

Ste-he auf, Nord-wind, und komm, Süd-wind, Süd - wind, we - het, we - het

Ste-he auf, Nord-wind, und komm, Süd-wind, Süd - wind, we - het, we - het

209

mf *p* *rit.* *pp*

durch mei - nen Gar - ten, durch mei - nen Gar - ten,
 durch mei - nen Gar - ten, durch - mei - nen Gar - ten,
 durch mei - nen Gar - ten, durch mei - nen Gar - ten,
 durch mei - nen Gar - ten, durch - mei - nen Gar - ten,

217

Adagio molto espressivo ♩ = 88

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

dass sei - ne Wür - zen trie - fen.
 dass ei - ne Wür - zen trie - fen.
 dass sei - ne Wür - zen trie - fen.
 dass sei - ne Wür - zen trie - fen.

Nr. 3 Traum

13

Adagio misterioso $\text{♩} = 72$

Trompete in B

Trompete in B

Posaune

Posaune

Bassposaune

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

pp

pp

p

p

pp

Ich schla - fe, schla - fe:

a-ber mein Herz wacht, mein Herz wacht, mein Herz wacht.

a-ber mein Herz wacht, mein Herz wacht, mein Herz wacht.

Ich schla - fe, schla - - - - fe:

7

Piu vivo $\text{♩} = 96$

p espr.

f

f

Da ist die Stim-me mei-nes Freun-des, der an-klopft:

Da ist die Stim-me mei-nes Freun-des, der an-klopft:

Piu mosso ♩ = 100

13

Musical score for measures 13-20. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a piano introduction with various dynamics (p, mf, fp) and a vocal entry at measure 18. The lyrics are: "Tu - e mir auf, lie - be Freun - din, mei-ne Schwes-ter, tu - e mir".

21

Musical score for measures 21-28. The score continues the piano introduction and vocal line. Dynamics include mf, p, fp, and a fortissimo (auf!) marking. The lyrics are: "Mein Haupt ist voll Tau und mei - ne Lok - ken mei - ne Lok - ken".

30

molto rit. . Adagio con molto espressione $\text{♩} = 74$

— voll Nacht - trop - fen, voll Nacht - trop - fen.

Und mein Freund

Und mein Freund

39

stek - kte sei - ne Hand durchs Rie - gel - loch, und mein In - ner - stes er - zit - ter - te da - vor.

stek - kte sei - ne Hand durchs Rie - gel - loch. und mein In - ner - stes er - zit - ter - te da - vor.

48

a tempo piu mosso $\text{♩} = 100$

rit. . . .

Adagio con molto espressione $\text{♩} = 74$

Da stand ich auf, dass ich mei-nem Freund auf-tä-te: mei-ne Hän-de trof-feh von

Da stand ich auf, dass ich mei-nem Freund auf-tä-te: mei-ne Hän-de trof-fen von

Da stand ich auf, dass ich mei-nem Freund auf-tä-te:

Da stand ich auf, dass ich mei-nem Freund auf-tä-te:

Piu mosso $\text{♩} = 100$

56

Myrr-he und mei-ne Fin-ger von flies-sen-der Myrr-he an dem Rie-gel am Schloss. Und da ich

Myrr-he und mei-ne Fin-ger von flies-sen-der Myrr-he an dem Rie-gel am Schloss. Und da ich

65

Poco meno ♩ = 84

mei-nem Freund auf - ge-tan hat-te, war er weg, und hin - ge - gan-gen. Ich such-te ihn,
 mei-nem Freund auf-ge - tan hat-te, war er weg, und hin - ge - gan-gen. Ich such-te ihn,
 war er weg und hin - ge - gan-gen. Ich such-te ihn,
 war er weg, und hin - ge - gan-gen. Ich such-te ihn,

rit. . . .

a-ber ich fand ihn nicht. Ich be-schwö-re euch, ihr Töch-ter Je - ru-sa-lems, fin-det ihr mei-nen Freund und sagt ihm,
 a-ber ich fand ihn nicht. Ich be-schwö-re euch, ihr Töch-ter Je - ru-sa-lems, fin-det ihr mei-nen Freund und sagt ihm,
 a-ber ich fand ihn nicht. Ich be-schwö-re euch, ihr Töch-ter Je - ru-sa-lems, fin-det ihr mei-nen Freund und sagt ihm,
 a-ber ich fand ihn nicht. Ich be-schwö-re euch, ihr Töch-ter Je - ru-sa-lems, fin-det ihr mei-nen Freund und sagt ihm,

[illegible]

94

und nach mir, nach mir steht sein Ver - lan - gen. Komm, o komm, o komm mein Freund,
 und nach mir, nach mir steht sein Ver - lan - gen. Komm, o komm, o komm mein Freund,
 und nach mir — steht sein Ver - lan - gen. Komm, - o komm, - o komm mein Freund,
 und nach mir — steht sein Ver - lan - gen. Komm, o komm mein Freund,

101

lass uns auf's Feld hin - aus geh'n und auf den Dör - fern blei - ben, dass wir
 lass uns auf's Feld hin - aus geh'n und auf den Dör - fern blei - ben, dass wir
 lass uns auf's Feld hin - aus geh'n und auf den Dör - fern blei - ben,
 lass uns auf's Feld hin - aus geh'n und auf den Dör - fern blei - ben,

109

früh auf-ste-hen zu den Wein-ber-gen, dass wir se-hen, ob der Wein-stock spros-se

früh auf-ste-hen zu den Wein-ber-gen, dass wir se-hen, ob der Wein-stock spros-se

115

und sei-ne Blü - ten auf - geh'n. Da will ich dir mei-ne Lie - be

und sei-ne Blü - ten auf - geh'n. Da will ich dir mei-ne Lie - be

rit.

123

ge - ben, dir mei - ne Lie - be ge - - ben,

ge - ben, dir mei - ne Lie - be ge - - ben,

Lie - be ge - ben, dir mei - ne Lie - be ge - - ben,

Lie - be ge - ben, dir mei - ne Lie - be ge - - ben,



128

pp

mei - ne Lie - be ge - - ben.

mei - ne Lie - be ge - - ben.

mei - ne Lie - be ge - - ben.

mei - ne Lie - be ge - - ben.

Nr. 5 Erfüllung

Andante moderato ♩ = 90

Trompete in B
 Trompete in B
 Posaune
 Posaune
 Bassposaune
 SOPRAN
 ALT
 TENOR
 BASS

p *mp eapr.* *pp* *pp* *pp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Oh, dass du mir gleich ei-nem Bru-der wä-rest! Fän-de ich dich draus-sen,
 Oh, dass du mir gleich ei-nem Brui-der wä-rest! Fän-de ich dich draus-sen,
 Oh, dass du mir gleich ei-nem Bru-der wä-rest! Fän-de ich dich draus-sen,
 Oh, dass du mir gleich ei-nem Bru-der wä-rest! Fän-de ich dich draus-sen,

140

mf *p* *fp* *mf* *p* *fp* *mf* *p* *fp* *mf* *fp* *mf*

so woll-te ich dich küs-sen, und nie-mand dürf-te mich höh-nen! Ich woll-te dich
 so woll-te ich dich küs-sen, und nie-mand dürf-te mich höh-nen! Ich woll-te dich
 so woll-te ich dich Küs-sen, und nie-mand dürf-te mich höh-nen! Ich woll-te dich
 so woll-te ich dich küs-sen, und nie-mand dürf-te mich höh-nen! Ich woll-te dich

147

füh-ren und in mei-ner Mut - ter Haus brin - gen, da du mich leh - ren soll - test.
 füh-ren und in mei-ner Mut - ter Haus brin - gen, da du mich leh - ren soll - test.
 füh-ren und in mei-ner Mut - ter Haus brin - gen, da du mich leh - ren soll - test.
 füh-ren und in mei-ner Mut - ter Haus brin - gen, da du mich leh - ren soll - test.

153

rit. .

da woll-te ich dich trän - ken mit ge würz - tem Wein und mit dem Most mei ner Gra
 da woll-te ich dich trän - ken mit ge würz - tem Wein und mit dem Most mei ner Gra
 da woll te ich dich trän ken mit ge - würz - tem Wein und mit dem Most mei ner Gra
 da woll te ich dich trän ken mit ge würz tem Wein und mit dem Most mei ner Gra

Poco meno $\text{♩} = 74$

160

nat - äp-fel. Dei-ne Lin-ke liegt un-ter mei-nem Haupt, und dei-ne Rech - te, dei-ne Rech -

nat - äp-fel. Dei-ne Lin-ke liegt un-ter mei-nem Haupt, und dei-ne Rech - te, dei-ne Rech -

nat - äp-fel. Dei-ne Lin-ke liegt un-ter mei-nem Haupt, und dei-ne Rech - te, dei-ne Rech -

nat - äp-fel. Dei-ne Lin-ke liegt un-ter mei-nem Haupt, und dei-ne Rech - te, dei-ne Rech -

167

rit. . . .

- te herzt - - mich.

- te herzt - - mich.

- te herzt - - mich.

- te herzt - - mich.

174 - - - - lunga **Poco meno** ♩ = 68

molto espr. *pp* *f*

lunga *pp* *f*

lunga *pp* *f*

lunga *pp* *f*

lunga *pp* *f*

Set-ze mich wie ein *f*

Set-ze mich wie ein *f*

Set-ze mich wie ein *f*

Set-ze mich wie ein *f*

Set-ze mich wie ein



183 rit. **Piu meno** ♩ = 64

f *f* *f* *f*

Sie-gel auf dein Herz, denn Lie - be ist stark wie der Tod.

Sie-gel auf dein Herz, denn Lie - be ist stark wie der Tod.

Sie-gel auf dein Herz, denn Lie - be ist stark wie der Tod.

Sie-gel auf dein Herz, denn Lie - be ist stark wie der Tod.

192

f *ff*

Ih-re Glut ist feu rig undei ne Flam - me des Herrn, dassauch vie-le Was-ser die Lie-be nichtmö-gen

Ih re Glut ist feu - rig undei ne Flam - me des Herrn, dassauch vie-le Was-ser die Lie-be nichtmö-gen

Ih-re Glut ist feu - rig undeine - Flam - me des Herrn, dassauch vie-le Was-ser die Lie-be nichtmö-gen

Ih re Glut ist feu - rig undeine Flam-med es Herrn, das auch vie - le Was -

196

rit.

Meno

p *p* *p* *p* *p*

aus - - lö - schen, nicht aus - lö - schen, noch die Strö - - me sie er - trän -

aus - - lö - schen, nicht aus - lö - schen, noch die Strö - - me sie er trän -

aus - - lö - schen, nicht aus - lö - schen, noch die Strö - - me sie er - trän -

ser die Lie -- be - mö -- gen nicht aus - lö - schen, - noch die Strö - - me - sie er - trän -

202

rit.

Largo ♩ = 52

rit.

ken. Set-ze mich wie ein Sie-gel auf dein Herz.

ken. Set-ze mich wie ein Sie-gel auf dein Herz.

ken. Set-ze mich wie ein Sie-gel auf dein Herz.

-ken. Set-ze mich wie ein Sie-gel auf dein Herz. 15'18.4"

Veere, den 8. Mai 1997

Abschrift: Hilden, den 27. Oktober 2007